

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутской области

«Братский индустриально-металлургический техникум»



УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по ОМР  
Ворогова О.Е.

2021 г.

Контрольно-оценочные средства для проведения зачета  
по УД Литература

Организация разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Братский индустриально-металлургический техникум» (ГАПОУ БриМТ).

Разработчик: Кравченко Т.Н. преподаватель ГАПОУ БриМТ

протокол № 10 « 18 » 06 2021г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  Кузовникова Т.Н.



## Пояснительная записка

### Цель экзамена проверить:

- знание обучающихся теоретико-литературных понятий; умение соотносить содержание литературного произведения с его героями, учитывать исторический контекст и творчество писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

### Условия подготовки и процедура проведения экзамена

Предложенный к экзамену материал программы изучался студентами в течение трех семестров.

На теоретических и практических занятиях совершенствовались умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературном контексте, в единстве содержания и формы. Содержание курса предмета способствует воспитанию духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, патриотизма, любви и уважения к истории и культуре своей страны.

Условием допуска к экзамену является выполнение всех практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины, выступление на семинарских занятиях, подготовка сообщений, докладов, рефератов. При проведении экзамена уровень подготовки студента фиксируется в зачетной книжке дифференцированной оценкой.

Экзамен проводится в письменной форме по индивидуальным заданиям.

### Примерный план задания:

1. Прочитать отрывок из художественного произведения;
2. Ответить на десять вопросов на знание содержания произведения, его героев, художественно – изобразительных средств.

### Итоговая оценка выставляется по представленным критериям

#### «отлично»

экзаменуемый показывает:

глубокие знания учебного материала, используя необходимые термины и понятия, соблюдая речевые нормы и не допуская фактических ошибок;

умение анализировать содержание текста, получать необходимую информацию из разных источников и интерпретировать ее;

умение интегрировать и систематизировать знания и практический опыт для решения конкретных учебных задач и ситуаций;

умение выражать свою позицию по отношению к рассматриваемой теме.

**«хорошо»**

экзаменуемый понимает суть проблемы, в целом показывает знания учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые недочеты;

умеет анализировать содержание текста, получать необходимую информацию из разных источников и интерпретировать ее;

умеет интегрировать и систематизировать знания и практический опыт для решения конкретных учебных задач и ситуаций;

умеет выражать свою позицию по отношению к рассматриваемой теме.

**«удовлетворительно»**

экзаменуемый поверхностно понимает суть проблемы вопроса, показывает частичные знания учебного материала и текста художественного произведения, допускает речевые и фактические ошибки;

показывает слабое умение анализировать содержание текста, получать необходимую информацию из разных источников и интерпретировать ее;

показывает слабое умение интегрировать и систематизировать знания и практический опыт для решения конкретных учебных задач и ситуаций;

показывает слабое умение выражать свою позицию по отношению к рассматриваемой теме.

**«неудовлетворительно»**

экзаменуемый не обнаруживает знания учебного материала и текста художественного произведения, не понимает сути проблематики вопроса;

не умеет анализировать содержание текста, получать необходимую информацию из разных источников и интерпретировать ее;

не умеет интегрировать и систематизировать знания и практический опыт для решения конкретных учебных задач и ситуаций;

не умеет выражать свою позицию по отношению к рассматриваемой теме.

Критерии оценки за выполненную работу:

Количество вопросов в тесте – 10

Оценка «5» - 10 правильных ответов;

Оценка «4» - от 8 до 9 правильных ответов;

Оценка «3» - от 5 до 7 правильных ответов;

Оценка «2» - меньше 5 правильных ответов.

## Анализ экзамена по учебной дисциплине

### «Литература»

группа № ( курс)

Предмет – « Литература»

Преподаватель –

Всего студентов в группе – чел.

Выполняли работу – чел.

Экзаменационные задания предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература». Комплект экзаменационных материалов состоит из семнадцати вариантов.

Вопросы и задания для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по литературе требуют от студентов умения определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика, проблематика, герои и события, особенности повествования, сюжетно – композиционная структура), а также ряд факторов историко – литературного характера (название произведения, реалии литературной эпохи).

Все материалы можно разделить на две группы.

Вопросы первой группы ориентированы на проверку следующих знаний: умение определять жанр художественного произведения; соотносить конкретный фрагмент эпического произведения с этапом развития сюжета (экспозицией, завязкой, кульминацией, развязкой, эпилогом и т.д.); выявлять идейно – тематическое своеобразие фрагмента; определять авторскую позицию; выявлять особенности лирического героя, устанавливать соответствие между персонажами и родом их деятельности, качествами личности, дальнейшей их судьбой и т.д.

Вопросы второй группы ориентированы на выявление художественных особенностей, языковой формы художественного произведения: поиск художественно – изобразительных средств (эпитет, метафора, сравнение и др.), лексических средств (просторечие, устаревшее слово и др.), синтаксических фигур (инверсия, антитеза и др.), средств создания литературного персонажа

(портрет, поступок, речь и др.), определенных слов, необходимых для понимания авторской позиции в эпическом произведении.

При выполнении заданий первой группы затруднения вызвали вопросы, связанные с:

- 1) определением авторской позиции – чел.
- 2) установлением соответствий между персонажами и присущими им качествами личности, родом их занятий, дальнейшей их судьбой – чел.
- 3) выявлением знания текста художественного произведения - чел.
- 4) соотнесением данного фрагмента с этапом развития сюжета – чел.
- 5) реалиями литературной эпохи – чел.

При выполнении заданий второй группы учащиеся затруднялись в:

- 1) поиске художественно – изобразительных средств – чел.
- 2) определении средств создания образа героя – чел.

Количество учащихся	«5»	«4»	«3»	«2»	% качества	%уровня обученности

Л.Н.Толстой «Война и мир»  
Вариант № 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

... следствие этого страшного гула шума потребности внимания и деятельности, Тушин (н...)испытывал (н...)малейшего (н...)приятного чувства страха, и мысль что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось что уже очень давно, едва ли не вчера, была минута когда он увидел неприятеля и ..делал первый выстрел и что клоч..к поля, на котором он стоял был ему давно знакомым, родствен..ым местом. (Н...)смотря на то что он всё помнил всё соображал, всё делал что мог делать самый лучший офицер в его пол..жении он находился в состоянии..., похож..м на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из(за) оглушающих со всех ст..рон звуков своих сооружений, из(за) свиста и ударов снарядов неприятеля, из(за) вида всп..тевшей, раскрасневшейся торопящейся около орудий пр..слуги, из(за) вида крови людей и лошадей, из(за) вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), - из(за) вида этих предметов у него в голове установился свой фанта..стический мир который сост..влял его насл..ждение в эту минуту.

Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

- Вишь, пыхнул опять, - проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, - теперь мячик жди - отсылать назад.

- Что прикажете, ваше благородие? - спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

- Ничего, гранату....- отвечал он.

« Ну-ка, наша Матвеевна», - говорил он про себя. Матвеевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усилившейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», - говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

**1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) рассказ;
- 2) поэма-эпопея;
- 3) Быль;
- 4) роман-эпопея.

**2. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) тяжелое положение солдат;
- 2) поведение батареи Тушина во время сражения;
- 3) красота природы;
- 4) жестокость судьбы.

**3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание чувств и состояние Тушина во время боя?**

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать наивность героя;
- 3) выявить черты настоящего патриота;
- 4) объяснить трудности взаимоотношения Тушина со своими солдатами.

**4. Назовите стиль речи, для которого характерны следующие слова и выражения: «ну-ка», «ишь задышала», «вишь».**

- 1) публицистический;
- 2) научный;
- 3) разговорный.

Л.Н.Толстой «Война и мир»  
Вариант № 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Пьер подошёл князю Андрею и схватил его за руку.

- Вы всегда танцуете. Тут есть моя protegee, Ростова молодая, пригласите её,- сказал он.

- Где? - спросил Болконский. - Виноват, - сказал он, общаясь к барону, - этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. Он вышел вперёд, по направлению, которое указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростово́й.

- Позвольте вас познакомить с моей дочерью, - сказала графиня краснея.

- Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, - сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и заноса руку, чтоб обнять её талию ещё прежде чем, он договорил приглашение на танец. Он предложил тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливою, благодарною, детской улыбкой.

«Давно я ждала тебя», - как(будто) сказала эта испуган..ая и счастливая дев..чка своей просиявшей из(за) готовых слёз улыбкой поднимая свою руку на плеч.. князя Андрея. Они были вторая пара вошедшая в круг. Князь Андрей был один из лучших танц..ров своего времени. Наташа танц..вала пр..восходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и (не)зависимо от неё делали своё дело а лицо её сияло восторгом счастья. Ее оголен..ые шея и руки были худы и (не)красивы. В ср..внении с плечами Элен её плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но Элен был уже как(будто) лак от тысяч взглядов ск..льзивших по её телу а Наташа к..залась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её (не)уверили что это так необходимо надо. Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отдела...ся от пол..тических и умных разг..воров с которыми все обращались к нему и желая поскорее разоч..ровать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя пошёл танцевать и выбрал Наташу, потому что на неё ук..зал Пьер, и потому что она первая из хорошеньких же...щин попала ему на глаза.

Но едва он обнял этот тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив её остановился и стал глядеть на танцующих.

**1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) роман;
- 2) поэма-эпопея;
- 3) быль;
- 4) роман-эпопея.

**2. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) красота Элен Безуховой;
- 2) взаимоотношения Андрея Балконского и Пьера Безухова;
- 3) образ жизни Андрея Болконского;
- 4) первый бал Наташи Ростово́й.



**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и все казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нем ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о еще большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей (н..)видал кто и как надел его опять но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой з..лотой ц..почке. «Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей взглянув на этот образок который с таким чу..ством и бл..гоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы все было так ясно и просто как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать где искать помощи в этой жизн.. и чего ждать после нее там, за гробом! Как бы счас..лив и спокоен я был, ежели(бы) мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — (н..)определенная, непост..жимая к которой я (не)только не могу обращат..ся но которой не могу выразить словами, — великое все или н..чего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог который вот ..десь зашит, в этой ладанке, княжной Марьей? (Н..)чего, (н..)чего нет верного кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего(то) непонятного, но важнейшего!»Н..силки тронулись. При каждом толчке он опять чу..ствовал (не)выносимую боль; лихорадочное с..стояние усиливалось и он начинал бредить.

Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений. Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

**1. К какому литературному жанру принадлежит "Война и мир"?**

- 1) Поэма
- 2) Роман-эпопея
- 3) Историческая хроника

Вариант № 4

Красноармейцы толпой валили вдоль улицы разбивались на группы, захлопывали во дворы. Трое свернули в воротца к Аникушке, пятеро, из них один конный, остались около астаховского куреня а остальные пятеро направились вдоль плетня к Мелеховым. Впереди шел (не)высокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь лохотный, подбористый, с маху видать – старый французик. Он первый вошел на мелеховский баз и остановившись около крыльца с минуту, угнув голову, глотал как гремит на привязи желтый кобель задыхаясь и захлебываясь лаем; потом снял с плеча винтовку. Выстрел сорвал с крыши белый дымок инея. Григорий поправляя ворот душившей его рубахи увидел в окно, как в снегу, пятна его кровью, катается собака, в предсмертной яростной мучке грызет простреленный бок и железную цепь. Оглянувшись Григорий увидел омытые бледностью лица женщин безмятные глаза матери. Он без шапки шагнул в сенцы.

– Оставь! – чужим голосом крикнул вслед отец.

Григорий рванул дверь. На порог звеня упала порожняя гильза. В калитку входили отставшие красноармейцы.

– За что убил собаку? Помешала? – спросил Григорий став на порог...

Широкие ноздри красноармейца хватнули воздуха, углы тонких, выбритых досиня губ сползли вниз. Он оглянулся, перекинул винтовку на руку:

– А тебе что? Жалко? А мне вот и на тебя патрон жалко потратить. Хочешь? Становись!

– Но-но, брось, Александр! – подходя и смеясь, проговорил рослый рыжебровый красноармеец. – Здравствуйте, хозяин! Красных видали?

Принимайте на квартиру. Это он вашу собачку убил? Напрасно!.. Товарищи, проходите.

Последним вошел Григорий. Красноармейцы весело здоровались, снимали подсумки, кожаные японские патронташи, на кровать в кучу валили шинели, ватные теплушки, шапки. И сразу весь курень наполнился ядовито-пахучим спиртовым духом солдатчины, неделимым запахом людского пота, табака, дешевого мыла, ружейного масла – запахом дальних путин.

Тот, которого звали Александром, сел за стол, закурил папиросу и, словно продолжая начатый с Григорием разговор, спросил:

– Ты в белых был?

– Да...

– Вот... Я сразу вижу сову по полету, а тебя по соплям. Беленький! Офицер, а? Золотые погоны?

Дым он столбом выбрасывал из ноздрей, сверлил стоявшего у притолоки Григория холодными, безулыбчивыми глазами и все постукивал снизу папиросу прокуренным выпуклым ногтем.

– Офицер ведь? Признавайся! Я по выражению вижу: сам, чай, германскую сломал.

– Был офицером, – Григорий насильственно улыбнулся и, поймав сбоку на себе испуганный, молящий взгляд Натальи, нахмурился, подрожал бровью. Ему стало досадно за свою улыбку.

И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
Вариант № 5

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович безвсякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый,

в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почистит..ся, – отвечал Аркадий и направился было к дверям но в это мгновение вошёл в гости..ую человек среднего роста одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапо..ки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко острижен..ые с..дые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое словно выведен..ое тонким и лёгким резцом являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые ч..рные пр..долговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди изящ..ый и породистый сохранил юношескую стройность и то стремление (в)верх, прочь от з..мли, которое большею частью и..чезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из к..рмана панталон свою красивую руку с длин..ыми розовыми но..тями, – руку к..завшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавч..ка, застёгнутого одиноким крупным опалом и подал её племян..ику. Он три раза, по-рус..ки, поцеловался с ним, то есть три раза прик..снулся своими душистыми усами до его щёк, и прог..ворил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка накл..нил свой ги..кий стан и слегка улыбнулся но руки не подал и даже пол..жил её обратно в к..рман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.  
(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

1. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Вариант № 6

Жена Прокофия ум..рла вечером этого(же) дня. (Не)доношенного ребенка сжалившись взяла бабка, Прокофьева мать.

Его обл..жили паре..ыми отрубями поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том что смуглый турковатый мальч..нок выживет, пон..сли в церковь, окрестили. Назвали по деду Пантелеем. Прокофий вернулся с каторг.. через двенадцать лет.

Подстрижен..ая рыжая с проседью бор..да и обычная рус..кая одежда делала его чужим, (не)похожим на казака. Он взял сына и стал на хозяйство.

Пантелей рос исчерна-смуглым, бедовым. Схож был на мать лицом и подбористой фигурой. Женил его Прокофий на казачке – дочери соседа.

С тех пор и пошла туре..кая кровь скрещиват..ся с казачьей. (От)сюда и повелись в хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки Мелеховы, а по-уличному – Турки.

Похоронив отца, вьелся Пантелей в хозяйство: заново покрыл дом пр..резал к усадьбе с полдесятины гулевой земли выстр..ил нов..е сараи и амбар под жестью. Кровель..ик по хозяйскому заказу вырезал из обрезков пару жестя..ых петухов укр..пил их на крыш.. амбара.

Веселили они мелеховский баз бе..печным своим видом придавая и ему вид сам..довольный и зажиточный.

Под уклон сползавших го..ков закряжистел Пантелей Прокофьевич: раздался в ширину, чуть ссутулился но всё же выглядел стариком складным.

Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства и, как видно, этим раньше времени состарил свою когда-то красивую, а теперь сплошь опутанную паутиной морщин, дородную жену.

Старший, уже женатый сын его, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попёр: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсинённые миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же ссутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

Дуняшка – отцова слабость – длиннорукий, большеглазый подросток, да Петрова жена Дарья с малым дитём – вот и вся мелеховская семья.

И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
Вариант № 7

Есть (не)большое сельское кладбище в одном из отдален..ых уголков России. Как почти все наши кла..бища оно являет вид печальный окружающие его канавы давно зар..сли; серые деревян..ые кресты поникли и гниют под своими когда(то) краше..ыми крышами; камен..ые плиты все сдвинуты словно кто их по..талкивает снизу; два-три ощипан..ых деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно брод..т по могилам... Но между ними есть одна до которой (не)к..сается человек которую (не)топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на з..ре. Железная ограда ее окружает; две м..лодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушк.., часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга идут они от..желевшею походкой; пр..близятся к ограде припадут и станут на колени, и долго и горько плач..т, и долго и внимательно смотр..т на немой камень под которым лежит их сын; поменяются коротким словом пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и (не)могут покинуть это место (от)куда им как(будто) ближе до их сына, до воспоминаний о нем...

Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

(И.С. Тургенев «Отцы и дети».)

1. Как называлось направление философской мысли, приверженцем которого был Евгений Базаров?
2. Назовите имя друга Базарова, впоследствии не разделявшего убеждений своего идейного наставника.
3. Укажите название изобразительно-выразительного средства, которым Тургенев воспользовался при описании заброшенного кладбища: «каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу».
4. Описание сельского кладбища введено в роман, чтобы читатель
  1. проникся философскими идеями Базарова
  2. ощутил душевное состояние стариков
  3. точнее оценил авторский замысел
  4. представил место действия романа
5. Средством выражения авторской позиции в данном фрагменте становится
  1. описание заброшенного кладбища
  2. молитва родителей Базарова
  3. описание ухоженной могилы Базарова
  4. заключительные слова автора
6. Из фрагмента выписать риторические вопросы, которые имеют важное значение для понимания идейной сущности всего произведения.
7. Во фрагменте найдите эпитеты, характеризующие сердце Базарова.
8. Что определяет поведение родителей в данном фрагменте:
  - 1) беззаботность
  - 2) злость
  - 3) любовь к сыну
  - 4) забота о собственном будущем
9. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?
  - 1) открывает повествование
  - 2) является эпилогом
  - 3) является кульминацией сюжета
  - 4) играет роль лирического отступления
10. Кому из русских критиков посвящен роман «Отцы и дети»?
  - 1) В. Г. Белинскому
  - 2) Н. А. Добролюбову
  - 3) Д. И. Писареву
  - 4) Н. Н. Страхову.

Это была б...льшая комната но чрезвычайно ни..кая, единственная отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене (с)лева. На противоположной стороне, в стене (с)права, была ещё другая дверь всегда запертая (на)глухо. Там уже была другая, с..седняя квартира, под другим номером. Сониная комната пох..дила как(будто) на сарай имела вид весьма (не)правильного четырёхугольника и это придавало ей что(то) уродливое. Стена с тремя окнами вих..дившая на канаву перерезывала комнату как(то) вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то (в)глубь, так что его, при слабом осв..щении, даже и разгл..деть нельзя было хорошенько; другой(же) угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнат.. почти совсем (не)было мебели. В углу, (на)право, находилась кровать; подле неё, ближе к двери, стул. По той же стене где была кровать у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол покрытый синенькой скатертью; около стола два плетè..ых стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял (не)большой, простого дерева к..мод как бы зат..равшийся в пустот... Вот всё, что было в комнате.

Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок.

Соня молча смотрела на своего гостя, так внимательно и бесцеремонно осматривавшего её комнату, и даже начала, наконец, дрожать в страхе, точно стояла перед судьёй и решителем своей участи.

1. Определите жанр произведения.

2. Как называется описание внутреннего убранства помещения, характеризующее общественное положение Сони?

3. Какое средство художественной изобразительности использует писатель («обшмыганные и истасканные обои»)?

1). Метафора

2). Эпитет

3). Сравнение

4. Установите соответствие между персонажами и описанием их жилища: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

#### ЖИЛИЩЕ

А) Раскольников

1) «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру... до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

**«Старуха Изергиль» М. Горький**  
**Вариант № 9**

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал освещённый этим факелом великой любви к людям а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же изумлённые стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел удивлённо качая вершинами но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлечённые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади плотный и немой а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была - там, сзади них, над лесом а тут сияло солнце, вздыхала степь блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.



## Вариант № 10

На Николаевском м.сту ему пришлось еще раз вполне очнут..ся(в)следствии.. одного весьма (не)приятного для него случая. Его плотно хлес..нул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть(чуть) (не)попал под лошадей, (не)смотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его что он отскочив к п..рилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят) злобно заскр..жетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, разд..вался смех.

- И за дело!

- Выжига какая-нибудь.

- Извес..но, пьяным представится да нарочно и лезет под к..леса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бес..мысленно и злобно смотрел (в)след удалявшейся коляск.., потирая спину вдруг он почу..ствовал что кто(то) сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с з..ленным зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял и они прошли мимо. Денег двугривен..ый. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего за настоящего соб..рателя грошей на улице а подаче целого двугривенного он наверно обязан был удару кнута который их ра..жалобил.

Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к (1), по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на (2) так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и (3) забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Вариант № 11

Проводив Аркадия с насмешливым сожалением и дав ему понять, что он нисколько не обманывается насчёт настоящей цели его поездки, Базаров уединился окончательно: на него нашла лихорадка работы. С Павлом Петровичем он уже не спорил, тем более что тот в его присутствии принимал чересчур аристократический вид и выражал свои мнения более звуками, чем словами. Только однажды Павел Петрович пустился было в состязание с нигилистом по поводу модного в то время вопроса о правах остзейских дворян, но сам вдруг остановился, промолвив с холодной вежливостью:

- Впрочем, мы друг друга понять не можем; я, по крайней мере, не имею чести вас понимать.  
- Ещё бы! - воскликнул Базаров. - Человек всё в состоянии понять - и как трепещет эфир, и что на солнце происходит; а как другой человек может иначе сморкаться, чем он сам сморкается, этого он понять не в состоянии.

- Что, это остроумно? - проговорил вопросительно Павел Петрович и отошёл в сторону.  
(В)прочем, он иногда просил позволения присутствовать при опытах Базарова а раз даже приблизил свое раздушенное и вымытое отличным снадобьем лицо к микроскопу, для того что(бы) посмотреть как прозрачная инфузория гл..тала з..лёную пылинку и хл..потливо переж..ывала её какими(то) очень проворными кулачками нах..дившимися у ней в горле. Гораздо чаще своего брата посещал Базарова Николай Петрович; он бы каждый день приходил, как он выражался, «учит..ся» если(бы) хлопоты по хозяйству (не) отвлекали его. Он не стеснял молодого естествоиспытателя: садился где(нибудь) в уг..лок комнаты и глядел внимательно изредка позволяя себе осторожный вопрос. Во время обедов и ужинов он старался напр..влять речь на физику геологию или химию так как все другие предметы, даже хозяйствен..ые(не)говоря уже о пол..тических, могли пов..сти если не к столкновениям, то ко взаимному (не)удовольствию. Николай Петрович догадывался что ненависть его брата к Базарову (ни)сколько не уменьшилась. Неважный случай, между многими другими, подтвердил его догадки. Холера стала появляться (кое)(где) по окрес..ностям и даже «выдернула» двух людей из самого Марьино. Ночью с Павлом Петровичем случился довольно сильный припадок

Он промучился до утра, но не прибёг к искусству Базарова и, увидевшись с ним на следующий день, на его вопрос: «Зачем он не послал за ним?» - отвечал, весь еще бледный, но уже тщательно расчёсанный и выбритый: «Ведь вы, помните, сами говорили, что не верите в медицину?».

В белом плаще с красным подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Более всего на свете прокуратор (не)навидел запах розового масла и всё теперь предвещало (не)хороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с совета. Прокуратору казалось, что розовый запах и точают кипарисы и пальмы в саду что к запаху кожи и кнвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался всё тот же жирный розовый дух. О боги боги за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, (не)победимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой блит полголовы. От неё нет средств, нет (ни)какого спасения. Попробую (не)двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло и прокуратор, (не)глядя (на) на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

--Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

— Да, прокуратор, — ответил секретарь.

— Что же он?

Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, — объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

— Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон.

Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запёкшейся кровью. Приведённый с тревожным любопытством глядел на прокуратора. Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски:

— Так это ты подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм?

Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов. Прокуратор был как каменный, потому что боялся качнуть пылающей адской болью головой.

Человек со связанными руками несколько подался вперед и начал говорить:

— Добрый человек! Поверь мне...

Но прокуратор, по-прежнему не шевелясь и ничуть не повышая голоса, тут же перебил его:

— Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно, — и так же монотонно прибавил: — кентуриона Крысобоя ко мне.

Всем показалось, что на балконе потемнело, когда кентурион, командующий особой кентурией, Марк, прозванный Крысобоем, предстал перед прокуратором.

Крысобой был на голову выше самого высокого из солдат легиона и настолько широк в плечах, что совершенно заслонил ещё невысокое солнце.

И.С. Тургенев, «Отцы и дети»  
Вариант № 13

Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно( )ясной лазури; мелкая р.са высыпала на листьях и травах, бл..стала сер..бром на п..утинках; влажная темная з..мля казалось еще хр..нила румя..ый след з..ри; со всего неба сыпал..сь песни жаворонков. Базаров дошел до рощи, присел в тени на опушку и только тогда открыл Петру какой он ждал от него услуги. Образованный лакей перепугался (на)смерть; но Базаров успокоил его уверением что ему другого (не)чего будет делать, как только стоять в отдалении да гл..деть, и что ответствен..ости он не подвергается (ни)какой. "А между тем, - прибавил он, - подумай какая предстоит тебе важная роль!" Петр развел руками, потупился и, весь зеленый, прислонился к березе.

Дорога из Марьино ог..бала лесок; ле..кая пыль л..жала на ней, еще (не)тронутая со вчерашнего дня ни колесом ни ногою. Базаров невольно посматривал вдоль той дороги рвал и кусал траву а сам все твердил про себя: "Экая глупость!" Утрен..ий х..лодок заст..вил его раза два вздрогнуть... Петр уныло взгл..нул на него но Базаров только усмехнулся: он(не) трусил.

Раздался топот конских ног по дороге...

Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей перед собою и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки, что, видимо, смутило Петра, как недоброе предзнаменование. "Вот этот тоже рано встал, - подумал Базаров, - да, по крайней мере, за делом, а мы?"

- Кажись, они идут-с, - шепнул вдруг Петр.

Базаров поднял голову и увидел Павла Петровича. Одетый в легкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шел по дороге; под мышкой он нес ящик, завернутый в зеленое сукно.

- Извините, я, кажется, заставил вас ждать, - промолвил он, кланяясь сперва Базарову, потом Петру, в котором он в это мгновение уважал нечто вроде секунданта. - Я не хотел будить моего камердинера.

- Ничего-с, - ответил Базаров, - мы сами только что пришли.

- А! тем лучше! - Павел Петрович оглянулся кругом. - Никого не видать, никто не помешает... Мы можем приступить?

- Приступим.

- Новых объяснений вы, я полагаю, не требуете?

- Не требую.

Вариант № 14

Т..жело было Павлу Петровичу даже тогда когда княгиня Р. его любила; но когда она охл..дела к нему, а это случилось довольно скоро, он чуть с ума (не)сошёл. Он терзался и ревновал не давал ей покою, таскался за ней (по)всюду; ей надоело его неотвязное пр..следование и она уехала за границу. Он вышел в отставку, (не)смотря на просьбы приятелей, на увещания н..чальников, и отправился (в)след за княгиней, года четыре провёл он в чужих краях, то гоняясь за нею то с намерением теряя её из виду; он стыдился самого себя, он (не)годовал за своё малодушие но (ни)что (не)помогало. Её образ, этот (не)понятный, почти бес..мысленный но обаятельный образ слишком глубоко внедрился в его душу. В Бадене он как(то) опять сошёлся с нею (по)прежнему; казалось (ни)когда ещё она так страстно его не любила но через месяц всё уже было кончено: огонь вспыхнул в последний раз и угас (на)всегда. Предчу..ствуя (не)избежную разлуку он хотел по крайней мере остат..ся её другом, как будто дружба с такою женщиной была возможна... Она тихонько выехала из Бадена и с тех пор постоян..о избегала Кирсанова.

Он вернулся в Россию, попытался зажить старую жизнью, но уже не мог попасть в прежнюю колею. Как отравленный, бродил он с места на место; он ещё выезжал, он сохранил все привычки светского человека, он мог похвастаться двумя-тремя новыми победами; но он уже не ждал ничего особенного ни от себя, ни от других и ничего не предпринимал. Он состарился, поседел; сидеть по вечерам в клубе, желчно скучать, равнодушно поспорить в холостом обществе стало для него потребностью — знак, как известно, плохой. О женитьбе он, разумеется, и не думал. Десять лет прошло таким образом, бесцветно, бесплодно и быстро, страшно быстро. Нигде время так не бежит, как в России; в тюрьме, говорят, оно бежит ещё скорей. Однажды за обедом, в клубе, Павел Петрович узнал о смерти княгини Р. Она скончалась в Париже, в состоянии, близком к помешательству. Он встал из-за стола и долго ходил по комнатам клуба, останавливаясь, как вкопанный, близ карточных игроков, но не вернулся домой раньше обыкновенного. Через несколько времени он получил пакет, адресованный на его имя: в нём находилось данное им княгине кольцо. Она провела по сфинксу крестообразную черту и велела ему сказать, что крест — вот разгадка.

**1.История любви Павла Петровича и княгини Р. представляет собой самостоятельный по теме и сюжету рассказ, включённый в роман «Отцы и дети». Как называется такой элемент композиции произведения?**

- 1)Новелла
- 2)Рассказ
- 3)Повесть

**2.Укажите вид тропа, основанного на сопоставлении двух явлений по общему признаку (Как отравленный, бродил он с места на место...»).**

Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»  
Вариант № 15

– ...Нил Павлыч, а Нил Павлыч! как его, джентльмена-то, о котором сообщили давеча, застрелился-то на Петербургской?

– Свидригайлов, – сипло и безучастно ответил кто-то из другой комнаты. Раскольников вздрогнул.

– Свидригайлов! Свидригайлов застрелился! – вскричал он.

– Как! Вы знаете Свидригайлова?

– Да... знаю... Он недавно приехал...

– Ну да, недавно приехал, жены лишился, человек поведения забубённого, и вдруг застрелился, и так скандально, что представить нельзя... оставил в своей записной книжке несколько слов, что он умирает в здравом рассудке и просит никого не винить в его смерти. Этот деньги, говорят, имел. Вы как же изволите знать?

– Я... знаком... моя сестра жила у них в доме гувернанткой...

– Ба, ба, ба... Да вы нам, стало быть, можете о нём сообщить. А вы и не подозревали?

– Я вчера его видел... он... пил вино... я ничего не знал.

Раскольников чувствовал, что на него как бы что-то упало и его придавило.

– Вы опять как будто побледнели. У нас здесь такой спёртый дух...

– Да, мне пора-с, – пробормотал Раскольников, – извините, беспокоил...

– О, помилуйте, сколько угодно! Удовольствие доставили, и я рад заявить...

Илья Петрович даже руку протянул.

– Я хотел только... я к Заметову...

– Понимаю, понимаю, и доставили удовольствие.

– Я... очень рад... до свидания-с... – улыбался Раскольников.

Он вышел, он к..чался. Г..лова его кружилась. Он не чу..ствовал, стоит(ли) он на ногах. Он стал сходить с лес..ницы уп..раясь правою рукой об стену. Ему пок..залось что какой(то) дворник, с книжкой в руке, толкнул его взбираясь (на)встречу ему в контору что какая(то)собач..нка зал..валась-лаяла где(то) в нижн..м этаже и что какая(то) женщина бросила в неё скалкой и закричала. Он сошёл вниз и вышел во двор. Тут на дворе, (не)далеко от выхода, стояла бледная, вся пом..ртвевшая, Соня и дико, дико на него посм..трела. Он остановился перед нею. Что(то) болезненное и измучен..ое выразилось в лице её что(то) отчаян..ое. Она всплеснула руками.

Безобразная, потерян..ая улыбка выдавил..сь на его устах. Он пост..ял усмехнулся и поворотил (на)верх опять в контору. Илья Петрович уселся и рылся в каких(то) бумагах. Перед ним стоял тот самый мужик который только что толкнул Раскольникова взбираясь по лес..нице.

– А-а-а? Вы опять! Оставили что(нибудь)?.. Но что с вами?

Раскольников с побледневшими губами, с неподвижным взглядом тихо приблизился к нему, подошёл к самому столу, упёрся в него рукой, хотел что-то сказать, но не мог; слышались лишь какие-то бессвязные звуки.

– С вами дурно, стул! Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды!

Раскольников опустил на стул, но не спускал глаз с лица весьма неприятно удивлённого Ильи Петровича. Оба с минуту смотрели друг на друга и ждали. Принесли воды.

– Это я... – начал было Раскольников.

– Выпейте воды.

Раскольников отвёл рукой воду и тихо, с расстановками, но внятно проговорил:

Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру её Лизавету топором и ограбил. Илья Петрович раскрыл рот. Со всех сторон сбежались. Раскольников повторил своё показание.

Вариант 16

За ужином разг..варивали мало. Особенно Базаров почти (ни)чего (не)говорил но ел много. Николай Петрович рас..казывал разные случаи из своей как он выражался фермерской жизни толковал о предстоящих правительственных мерах о комитетах, о депутатах о необходимости зав..дить машины и т.д. Павел Петрович медлен..о похаживал (в)зад и (в)перед по столовой (он никогда не ужинал), изредк.. отхлебывая из рюмки, наполнен..ой красным вином, и еще реже произн..ся какое(нибудь) замечание или скорее восклицание. Аркадий сообщил несколько петербургских нов..стей но он ощущал (не)большую неловкость, ту неловкость которая обыкновенен..о овладевает мол..дым ч..ловеком когда он только что перестал быть ребенком и возвр..тился в место где привыкли видеть и считать его ребенком. Он без нужды ра..тягивал свою реч.., избегал слова «папаша» и даже раз заменил его словом «отец», произнесен..ым, правда, сквозь зубы; с излишнею развязностью налил себе в стакан гораздо больше вина, чем самому х..телось и выпил все вино. Прокофьич не спускал с него глаз и только губами пожевывал. После ужина все тотчас разошлись.

— А чудаковат у тебя дядя, — говорил Аркадию Базаров, сидя в халате возле его постели и насасывая короткую трубочку. — Щ..гольство какое в деревне, подумаешь! Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай!

— Да ведь ты не знаешь, — ответил Аркадий, — ведь он львом был в свое время. Я когда-нибудь расскажу тебе его историю. Ведь он красавцем был, голову кружил женщинам.

— Да, вот что! По старой, значит, памяти. Пленять-то здесь, жаль, некого. Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит. Аркадий Николаич, ведь это смешно?

— Пожалуй; только он, право, хороший человек.

— Архаическое явление! А отец у тебя славный малый. Стихи он напрасно читает и в хозяйстве вряд ли смыслит, но он добряк.

— Отец у меня золотой человек.

— Заметил ли ты, что он робеет?

Аркадий качнул головою, как будто он сам не робел.

— Удивительное дело, — продолжал Базаров, — эти старенькие романтики! Разовьют в себе нервную систему до раздражения... ну, равновесие и нарушено. Однако прощай! В моей комнате английский рукомоиник, а дверь не запирается. Все-таки это поощрять надо — английские рукомоиники, то есть прогресс!

Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постеле, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может руки нянюшки, те ласковые, добрые и неутомимые руки. Аркадий вспомнил Егоровну, и вздохнул, и пожелал ей царствия небесного... О себе он не молился.

И он и Базаров заснули скоро, но другие лица в доме долго еще не спали. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лег в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы. Брат его сидел далеко за полночь в своем кабинете, на широком гамбсовом кресле, перед камином, в котором слабо тлел каменный уголь. Павел Петрович не разделся, только китайские красные туфли без задков сменил на его ногах лаковые полусапожки. Он держал в руках последний номер *Galvani*, но он не читал; он глядел пристально в камин, где, то замирая, то вспыхивая, вздрагивало голубоватое пламя... Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями.

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

- Дай же отр..хнуться, папаша, — г..в..рил (не)сколько си..плым от дороги но звонким юношеским голосом Аркадий весело отвечая на отцовские ласки, — я тебя всего запачкаю.

- (Ни)чего, (ни)чего, — твердил, ум..ленно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по в..ротнику сыновней ш..нели и по собствен..ому пальто. — Покажи-ка себя, покажи-ка, — прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору пр..говаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее». Николай Петрович к..зался гораздо встревожен..ее своего сына; он словно потерялся (не)много, словно р..бел. Аркадий ост..новил его.

- Папаша, — сказал он, — позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым о котором я тебе так часто писал. Он так любезен что согласился пог..стить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и подойдя к человеку высокого роста в дли..ном балахоне с кистями только что вылезшему из тарантаса крепко стиснул его обнажен..ую красную руку которую тот (не)сразу ему подал.

- Душевно рад, — начал он, — и бл..годарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь...позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, — отвечал Базаров л..нивым, но мужествен..ым голосом и отвернув в..ротник бал..хона показал Николаю Петровичу все свое лицо.

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, — продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, — заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, — сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, — подхватил отец. — Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

- Я здесь с коляской, но и для твоего тарантаса есть тройка, — хлопотливо говорил Николай Петрович, между тем как Аркадий пил воду из железного ковшика, принесенного хозяйкой постоялого двора, а Базаров закурил трубку и подошел к ямщику, отпрягавшему лошадей, — только коляска двухместная, и вот я не знаю, как твой приятель...

- Он в тарантасе поедет, — перебил вполголоса Аркадий. — Ты с ним, пожалуйста, не церемонься. Он чудесный малый, такой простой — ты увидишь.

**1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) рассказ;
- 2) автобиографическая повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.